



الشمس
٥٠
قيل

العتة

٢٧٥

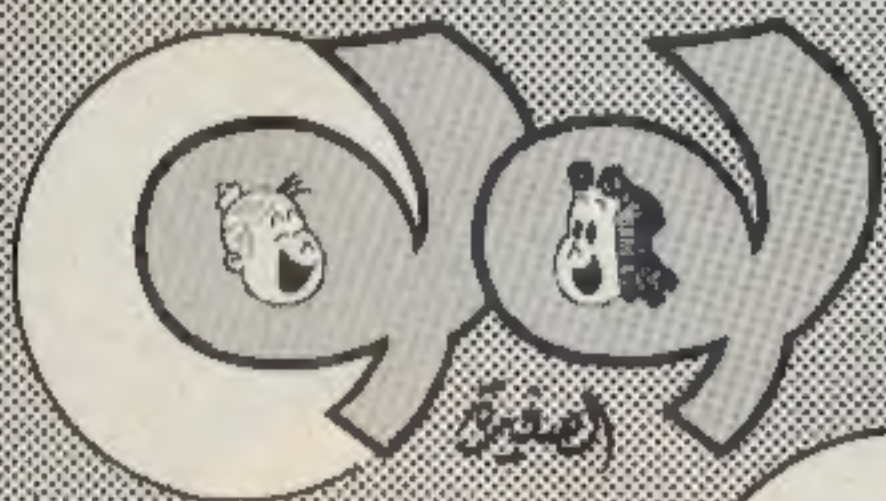
جورمان

البطل الجبار

كل خمس نسبية الجدة



من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بونا



كتب
مصورة
لأولاد

اسطوانات
حكايات



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الادارة

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهران

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة اشهر .
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر .
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

١٩٦٩/٥/١

فرقة الابطال الجيابة





مدينة "مور" في العام
٢٠٦٨ ... جلس أعضاء
أعظم فرقة من الجبارة
وهم يحاولون حل
لغز عظيم ...

بالطبع أنا هو الفتى
السمين ... من غيري يستطيع
أن يتحول إلى كرة؟

هذا هو الفتى السمين
لا شك فيه !!

نعم أيها
الفتى الكوفي !!



"... إذا كان هذا حقاً وديع ... إذن من هو ذلك الفتى
الذي اختفى أمام أعيننا منذ يضع رفاقه فقط؟
لقد بدأ لنا وكأنه توأم الفتى السمين" ...

أذكر المشهد
الأخير عندما
كنت أتياري ضد
ألفق الحرياء!
وبالطبع كان ذلك عندما
تحول إلى شخصيتي !!

لا ... إن الفتى
الحرياء غاشب عن
وعيه في المركز
الطبي نتيجة
الجراح التي أصابته
أثناء عراكه مع
"نفيسة" ...
ألا تراه؟

تدريجاً لقد رسم الفتى لسمين الحقيقي ...



لنهدئ أعصابنا
قليلاً يا "ممتاز" !!

حسناً
يا فخري الخامس

ونرجع إلى بداية الحادث ربما
اهتدينا إلى حل !!

بدأت الحادثة
عندما اجتمعنا بزملائنا
المتجولين غير
الكوب !!



بعد زيارتنا جميع المحبوسين
إلى فلكهم... وفي طريقهم
مروا بسحابة غامضة،
أثر عليهم اجتماعها مؤقتاً
فحولهم إلى أشباح... وفي الحال
قاموا بسلسلة من الجرائم،
كانت سرقة "مجازة الكنوز
السبعة" إحداها..."

وفي أثناء ذلك تممنا ونحن في قاعدتنا
شخص مجهول...



أتحدي أعظم بطل من
فرقة الأبطال ليصارني
في الكوكب الأخير
من
الفلك المستدير

إن التحدي موجه إلى
أعظم بطل في فرقتنا... ولكن
من هو أعظم بطل بيننا؟

بما أننا مضطرون
أن نجيب على التحدي،
فلم لا نتبارى لنختار
الأعظم بيننا؟



"كنت أنا والفق السمين
آخر المتبارين... وكأنا
ملياراً" زعيم المحبوسين
خائباً في "برج الساحة"... وفي
أنا لم أستطع أن أشعر طريقتي عبر
البركان السميكة ولذلك وقفنا أنا
وتورديع "مقابل عزمي البرج..."

لاستقام
بأسلحائنا... لا مفر
لنا من هنا!!



مهلاً... إنني أشك
بنيجاحك... كيف
فزت في المباراة؟

فاز ألقى السمين "بالمباراة
وبعد ذلك اختفى
لمقاومة العدو!

ولكنني لم
أذهب... فأنا
مازلت هنا!

وكم كانت رثيتي عندما استسلم "سليبراند" بسرولة دسلة
أيضاً الحجارة السبعة ولكنني استغربت توجرته عمداً نحو المخرج
الذي يقف خلفه "الفقي السمين" ...



بالطبع كان "سليبراند"

يحملك "الحجارة السبعة"

ما معنى ذلك
يا فتاة الظل؟

الآن تعلم عن قوة
هذه الحجارة
أيها الفتي
الحجاري؟

معنى ذلك
أن "الفقي السمين"
قد فاز!!

ثلاثة من ذوات تكشف عن خفايا
الأشياء الطبيعية في الحاضر
والماضي والمستقبل ...
وثلاثة أخرى تكشف عن الأشياء
غير الظاهرة كالآفكار ،
والعواطف ، والغايات ... ثم
الحجر السابع يظهر الإرتساعات
الأخرى !!

كانت هذه الحجارة في حوزة
"سليبراند" ... ولذلك فهو
قد علم بعياراتنا !!

... وعالم الكثير عنا ...
ولذلك استسلم إلى
الشخص الذي اختاره
بنفسه !!

ربما اختار أضعف
البطلين بقصد الهجوم
علينا ثانية !!

بالطبع ... لقد علم
"سليبراند" من هو ذاك
"الفقي السمين" المزعوم !!

... أو ربما كانت
"سليبراند" غاية أعظم
من هذه وراء اختاره
"الفقي السمين" !!

سنعرف عما قريب ... هاهي
"الحجارة السبعة" ستجيب
على جميع أسئلتنا ... وسنرى
بواسطة مشهد المصارعة !!

بقيت الحجارة
عندنا إلى أن نرجعها
إلى مكانها !!

سنحصل
على جميع المعلومات
سواء نعرف
كيف
نستخدمها !!

فجأة برت الحقائقه تلغزراً أمام عينيه... أمكان وأكران بدلت
تدور حوله...

وصلت... إلى
هذا المكان!



حقوه البطل بجميع التجارة...
وماذا أرا بخصوص ذلك
الشخص الغامض الذي اختفى؟
من لعدو؟ وإلى أين ذهب؟

الظلام... أنا
أسقط... أسقط

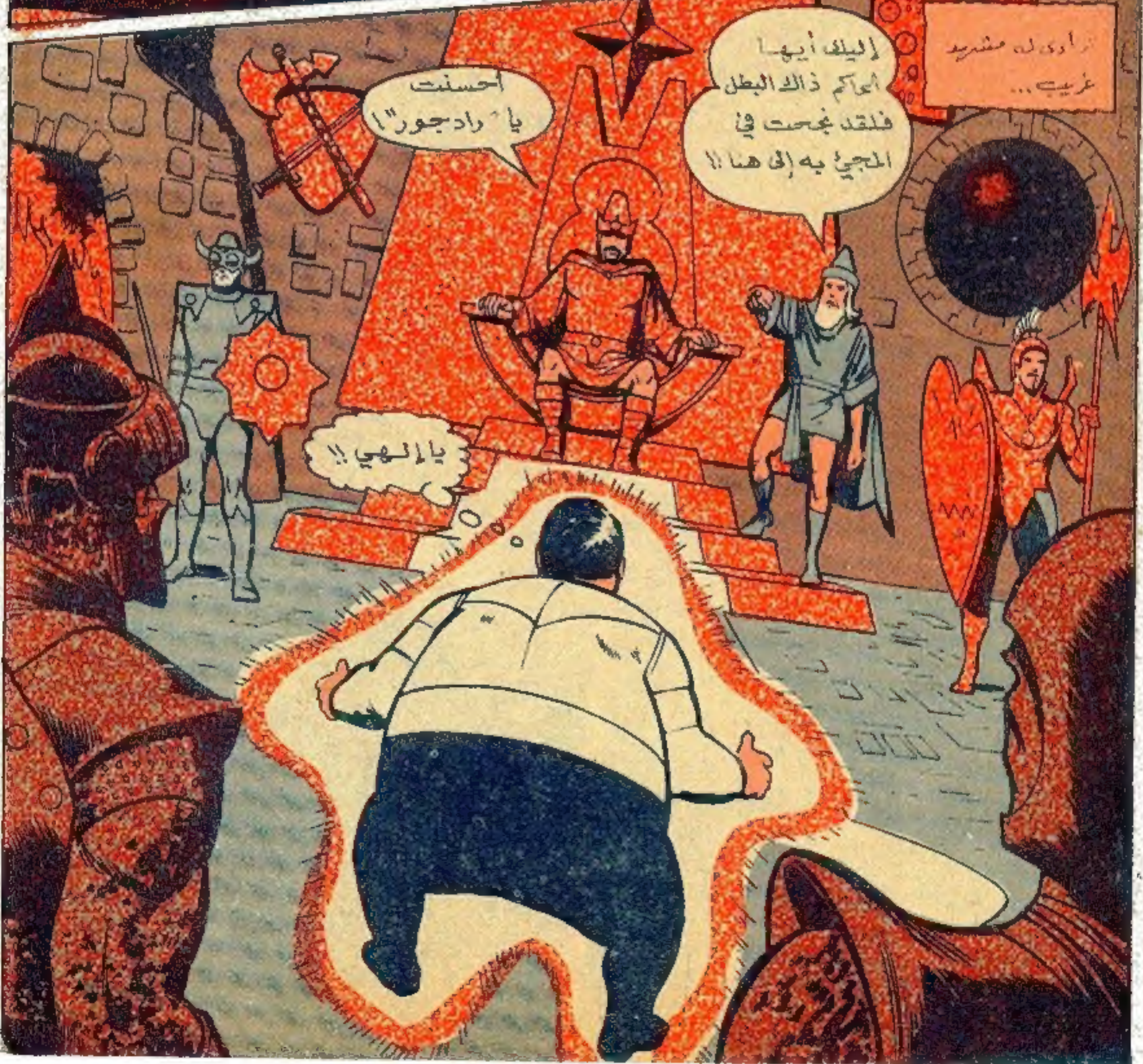


أرادى له مشريد
غريب...

لا اليك أيها
الحاكم ذلك البطل
فلقد نجحت في
الاجي به إلى هنا!

أحسنيت
يا "رادجور"!

يا إلهي!!





حاميها العظيم آرثر
يرحب بك في هذه البلاد
أيها البطل!!

أنا الفارس كميل... وهؤلاء هم "بروس"
الستار، جالادو، ونورويث...
ورددجور مستشار الحاكم ونائبه!

آه... يذكرني هذا المشهد
بأسطورة آرثر
وفرسائه حول المائدة
المستديرة!!



نحن فرسان، ولكننا لسنا فرساناً عاديين
لذا إن الرجال العاديين لا يستطيعون حماية
آرثر من الكوارث!!

دعوه يارفاق
أن يري!



أنا الفارس نورديت...
إن ترسي الذي يخضع للتتويج
الغناطيسي يعمل حسب إرادتي!

أنا جالادو
وفاسي هذا
هو سلاجيا!!



تقدم الفارس
الدولة إلى الأمام

أنا الستار
صواعقي
لا تخطئ في
الهدف إطلاقاً

صديق...
فلقد حطمت
صواعقه الأبواب مثل
سقوط الصاعقة
شراً حقيقياً!!

يا إلهي ... رمي الفأس فانطلق كالصاروخ
وحطم العمود بضرربة واحدة !!



الفأس يرجع دائماً
إلى يدي ... لا شيء يصمد
أمام ضربته !!

هذا المكان يشبه السيرك ... ماذا
سيحدثون عني؟

أنا "كيل" ومخبرتي
الخاصة هي أنني أملك
صوتاً نائراً أجمع عني حالاً
أدوية



قوتي الخاصة هي هذه
الخوذة ذات القرنين ...
فيواسطتها يمكنني أن أحطم
أعظم الجدران !!



أنا هو الملك "آرثر" ... وفي
"سيف الصوت" !!

إن ارتجاجه الرهيب
هو سلاحه ... يمكنه
أن يحطم القلعة
وكانه زجاج !!



يا إلهي ...
شكله مثل الشوكة
الكبيرة !!





وسم أننا لا نعرفكم وليست لنا فكرة
أكيدة عن قواكم ومدى استعدادكم صممنا
أن نرسل عبارات التحدي بواسطة
جهاز خاص من صنع "ردجور"، وهي
عبارات لا يمكن لأي بطل أن
يغض النظر عنها!

أنا لم أتعاملها... وأما الآن بعد
أن فهمت القصة ما الذي
يؤكد لك أنني سأوافق؟؟

أدع
الأميرة!!

لأميرة
"الويندا"!!

يا إلهي... لم
أر قط في
حياتي فتاة
أجمل منها!

قف يا سيدي...
إن أجهزي كشفت في
عن الحقيقة... هذا الفتى
ليس كما يبدو!

محاة...

لا؟

إنه متأكد... وهذا ليس
شكله الحقيقي!!

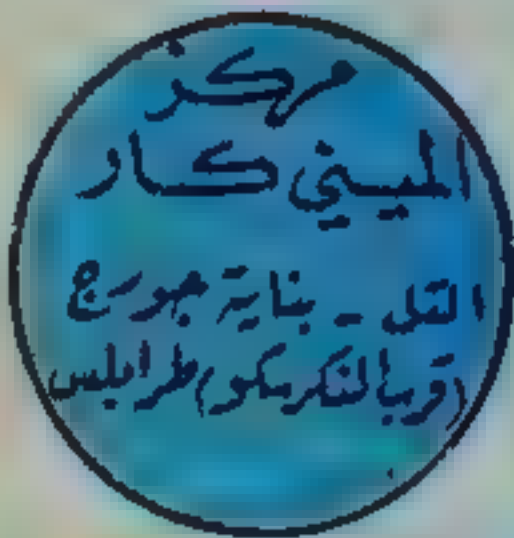
لقد أصدر
الحاكم أمراً أدف فيه
أن الرجل الشهم
الذي سينتد
إبنته من براثن
القائد الشرير
يمكنه أن يتزوجها!

(اعترف بحقيقتك
أيها المحتال وشرح لنا سبب
خدعتك وإلا قتلتك في الحال!!)

إنه يتفكير...
أنظر إليه!!



كُنْ ضَيْفَنَا والقَبِّ وامْرَحْ مَعَنَا فِي



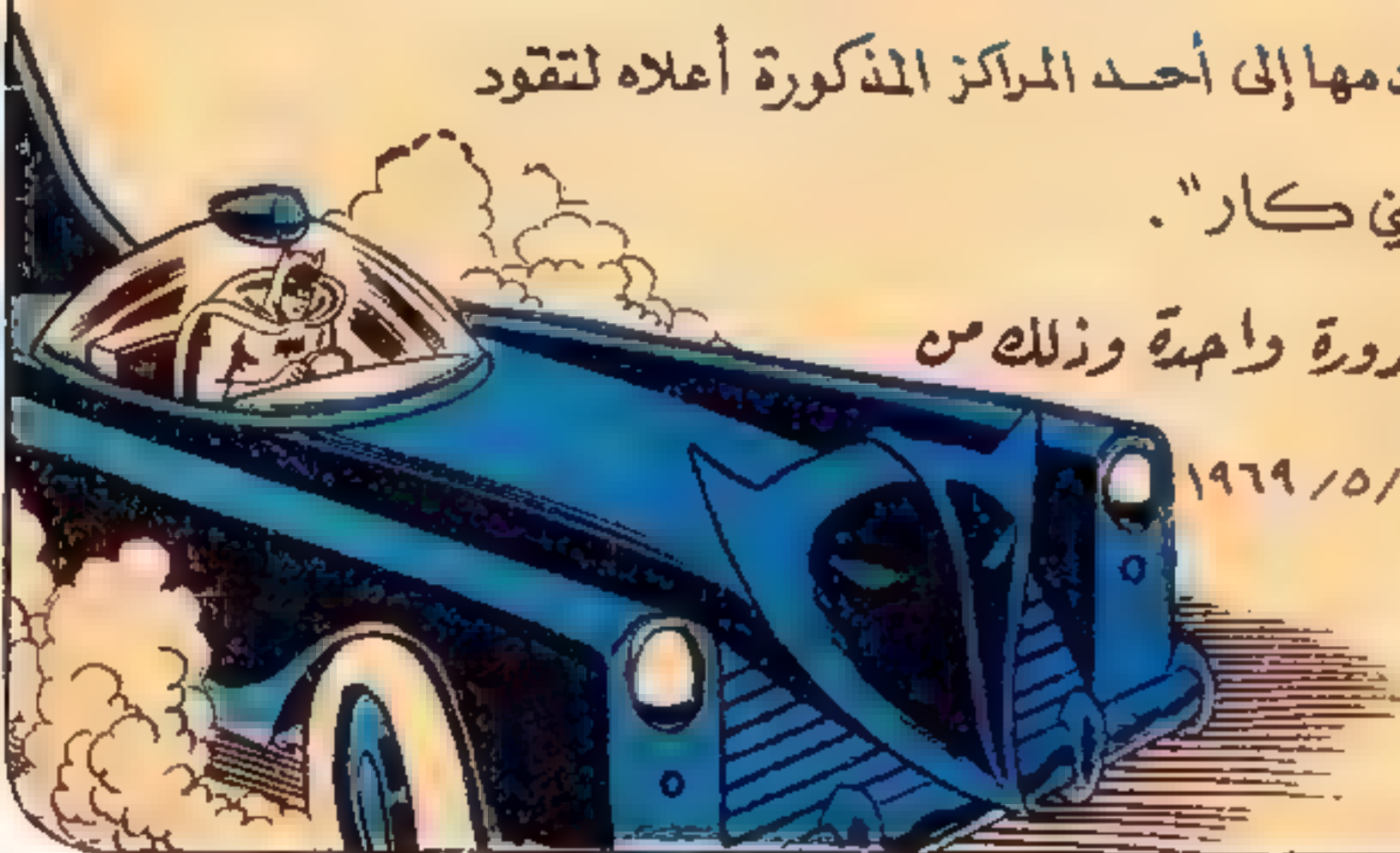
قسمة مجبانية

اقطع هذه القسمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسمة صلاحية لمدة واحدة وذلك من

من ١٩٦٩/٥/٨ إلى ١٩٦٩/٥/١٥

ماعدا يومي
السبت والاحد



عيدنا عيد الرقص والغناء... حيث يرقص الشباب
والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب... فيرقصون
باقدام ترفس الأرض بعزم، وبأنوف مرتفعة باباء.

في كتاب إسْمِعْ يَارِضَا

بقلم الأستاذ : انيس فريجة

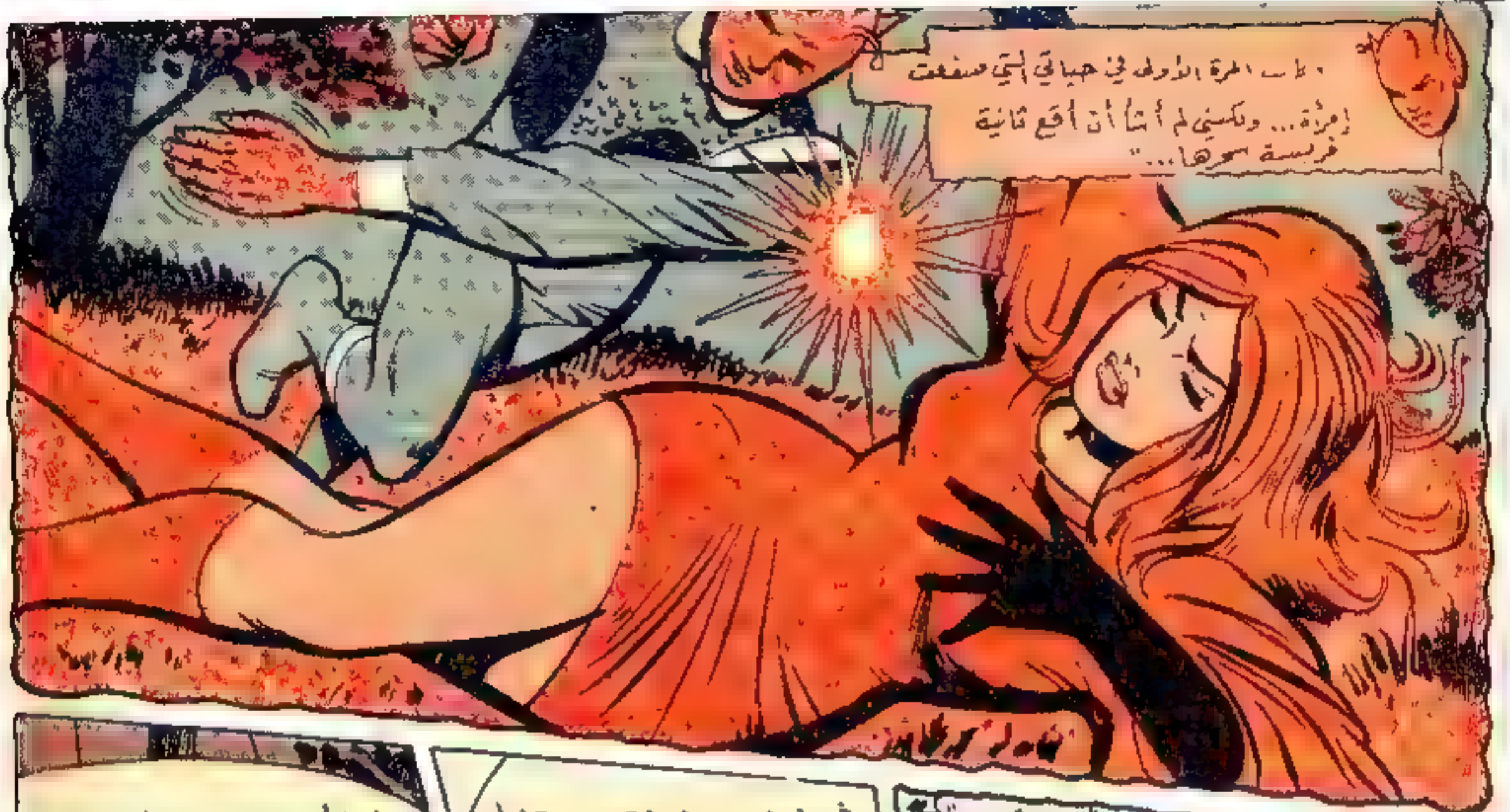
إقرأ عن :

عيد القرية
العشاء على السطح
أنا والبحر
خالي عيد



وغيرها من النوازل الطريفة والحكايات المسلية

١ طاب المرة الأولى في حياتي التي صفت
امرأة... ولكنني لم أتنا أن أقع ثانية
فربسة سحرها...



كأنه نفيسة "ماتزال
تحت تأثير الضربة
عندما..."

أصيب تسحري
بجراح بالغة سيبقى
هذا الشكل الذي هو
تسكي أيضاً إلى أن يتعافى
والفق السمين "وقع وأظلم
رأسه بالأرض فغاب عن الوعي"

ثم خطرت لي فكرة استخدام
شخصية "الفتى السمين"،
ولكنني وجدت بعد ذلك أنه
لا حاجة لي إليها !

خذوا أيها الرجال هذا البطل إلى
غرفته... ثم أعدوا قاعة مجلس
الشورى !



فهمت
قصتك



بعد حين...

هل تريد شيئاً
أخر يا سيدي ؟

لا... شكراً...
يمكنك أن تذهب
الآن !!

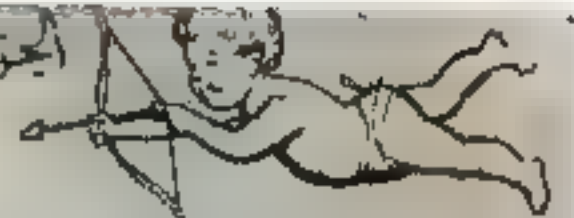
إن الخادم يرتعش
خوفاً مني... الناس هنا
يعتقدون أنني وحش
ضار !!

على أي حال...
هذا المكان جميل !



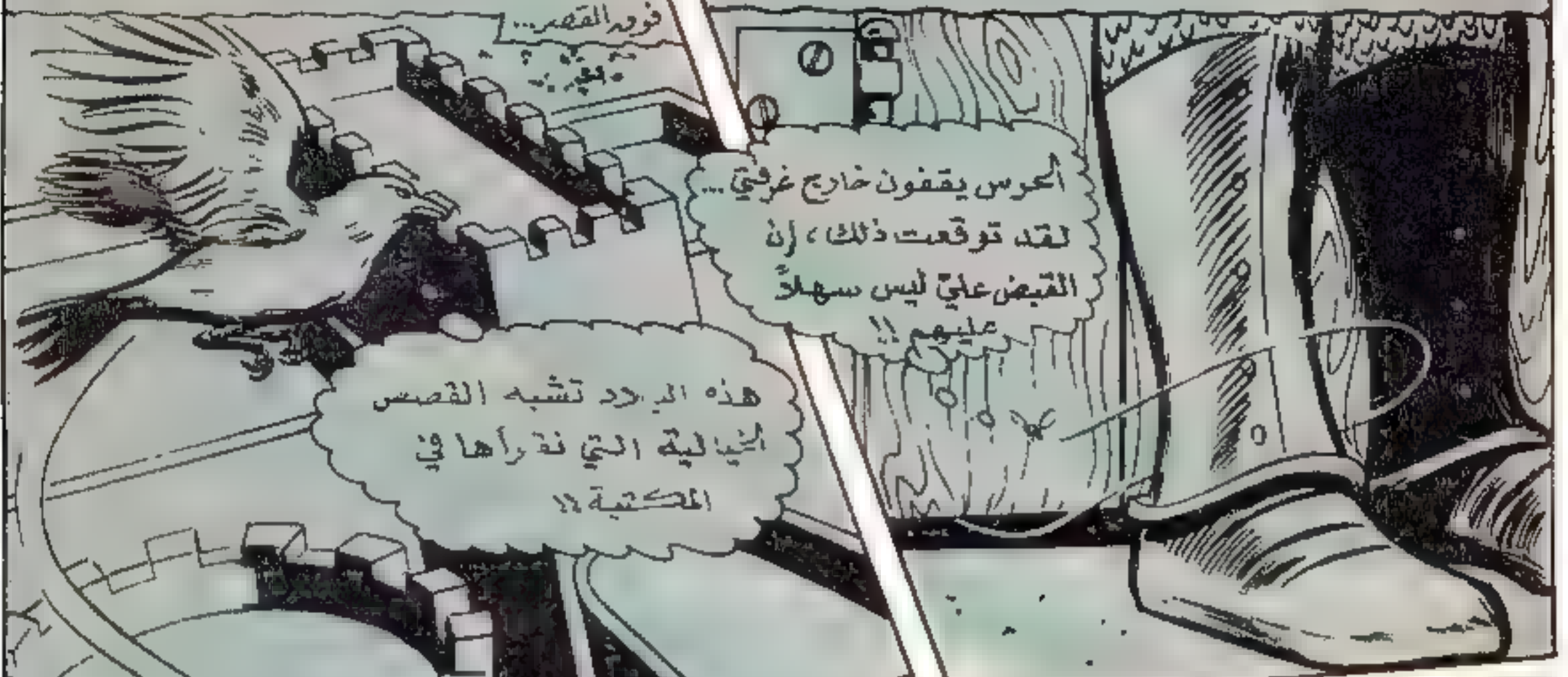
ما هي خطوة البطل المسكر التالية ؟ هل سينقلب على
الرجل الشرير فيترجم الأُميرة ويعيش معاً بسعادة
وهنا ؟ أم هل هذه قصة خيالية ؟
ستعرف الجواب في الجزء التالي...

الحب يسطر على قلب الفتى الحرير



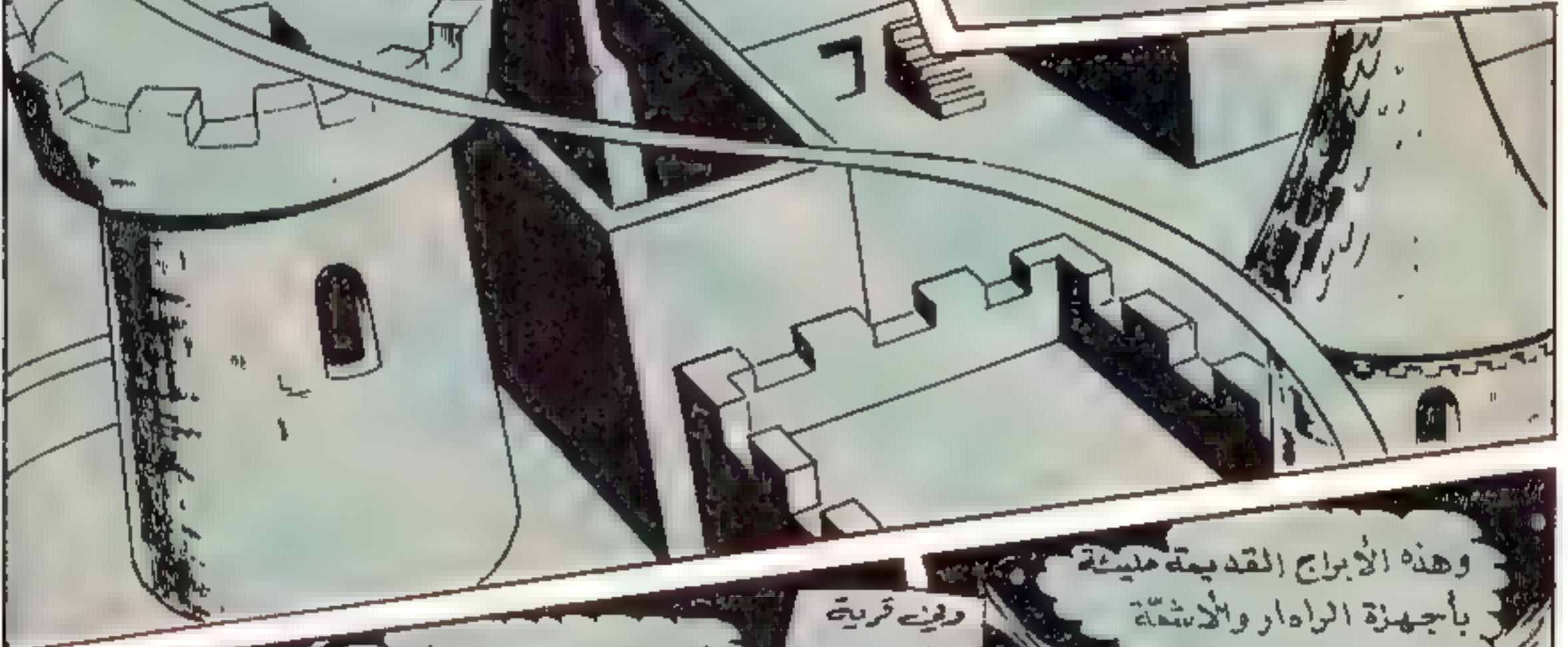
بعد ذلك تحولت الزبابة إلى عصفور ملهى في الهواء فوق القصر...

بعد أن انصرف الغادم تحول الفتى الحرير إلى زبابة... ثم...



الحرس يقفون خارج غرفتي... لقد توقعت ذلك، إن القبض علي ليس سهلاً عليهم!!

هذه البردة تشبه القصر الخيالية التي نراها في المكتبة



وهذه الأبراج القديمة مليئة بأجهزة الرادار والأشعة المضادة للطائرات!

وفي قرية مجاورة...

أجهزة التلفزيون الحديث في هذه المباني القديمة بجوار الشموع المضادة!

وحق ما يزالون

يحفظون بدولاب النسيج القديم مع أن بلادهم مزودة بالقوة الذرية... هذا المكان مائي بالتناقض!!



بعد ذلك... جاء "الغبي الربار" في ساعة
القصر الكبير...



رأيتني...
ليتي
تقولتي لي
عصفور
أجمل من
هذا!!



آه... هذا حديقة
مسيجة... والأميرة
وحده... سأذهب لمقابلتها!!



لقطتني بيدها القاعمة...
ما أطفها وما أجملها...
عينها حزبتان... إنها
وحيدة، ليني أستطيع
أن أتكلم معها!!



إنها خائفة...
وأكثر من ذلك
فهي تتوذي بي!!

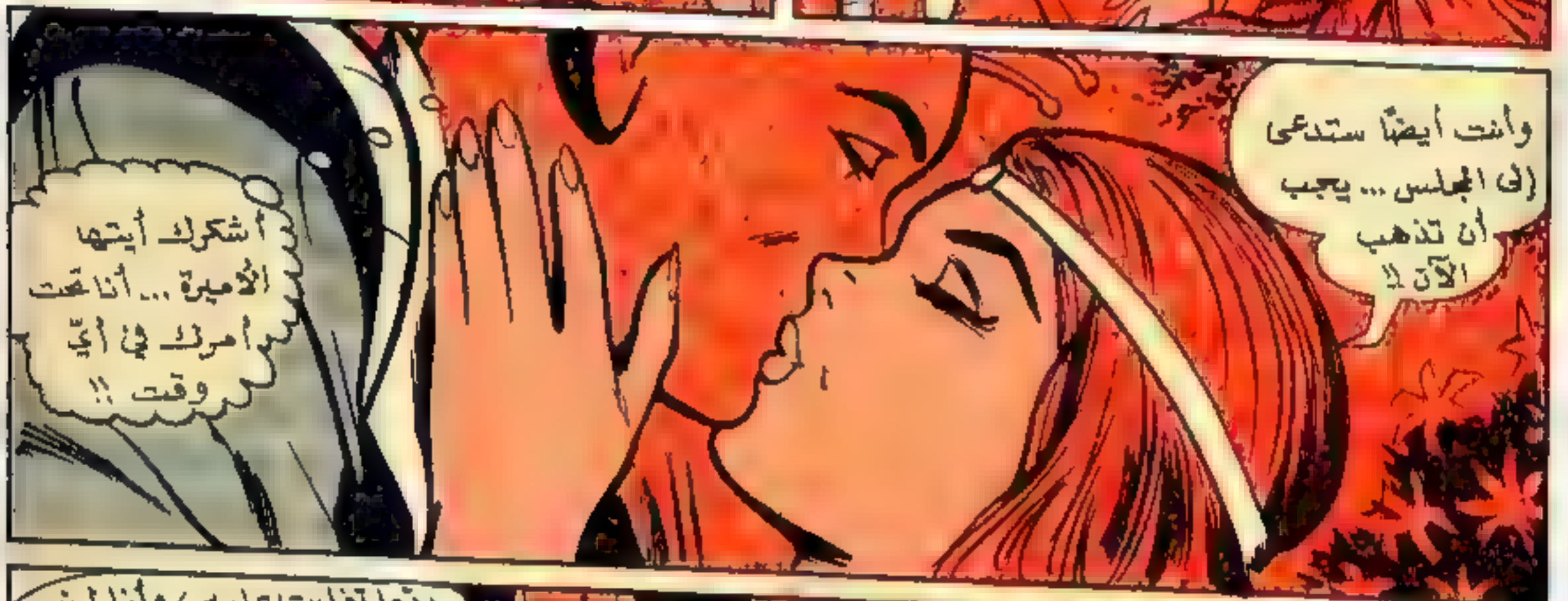
ما الذي
يخيفك؟



فأه...
لا أستطيع أن أحتمل
أكثر... يجب أن
أتكلم معها وأنا
بشخصتي!

آه!!





طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

مسابقة كل شخص وزميله

٢٧٦ - بوسمان
٣٨ - لولو الصفيّة
٣٨ - بوسمان

الجوائز

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية •
- آلة تصوير تقديم « كوداك » •
- قلمان حبر « باركر » تقديم محلات اشقر قربان •
- طافية بلاستيكية للبحر تقديم محلات ملكر سبور (عصام ابو شقرا) •
- صحن للتزلج تقديم محلات ميشال هبر •
- معطف « انوراك » تقديم محلات ميشال هبر •
- مزلاجان للثلج تقديم بيت الكشاف اللبناني •
- حقيبة محرسية تقديم محلات أ. ب. ث. •
- رجال الفضاء تقديم محلات تويلاند •
- غلبة الوان تقديم محلات دونالدك •
- مضرب كرة تقديم محلات مارسيل اوتان •
- مضربان لكرة الريش تقديم محلات بطرس سبور •
- ٧ صناديق عصير اناناس تقديم جيلاتي كورتينا •
- بنطلون صيفي تقديم محلات فريسج •
- اقلام حبر جاف تقديم محلات اشقر قربان •
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة •

ركن

فكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراءونا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر.

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات
مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .



دخل رجل على صديقه فوجده يستعد
للسفر فبادره صديقه قائلاً :

— لم يبق على اقلاع الطائرة الا خمس
دقائق وعلي ان اعد الحقائب واتناول
افطاري وأحجز لي تذكرة فهـلا
ساعدتني ؟

— بكل سرور ... سوف اقوم بتناول
طعام الافطار معك !

فهد إبراهيم العجل
السعودية

سألوا جحا ذات مرة : اذا كان الانسان
ماشياً في جنازة ، هل يمشي وراءها ام
امامها ؟

عاجاب : اذا لم تكن في القابوت امشي
حيث تشاء .

نوري البهلول فرج
المملكة الليبية



ماذا بين عقلي ونفسي وقلمي ؟
الى متى سأظل سجينا لعباراتي
وافكاري ؟

عاجزا عن مسك قلمي وكتابة الاشعار .
وتدوين العبارات . . وتسجيل افكاري ؟
وعقلي . . يا ويلي من عقلي . . هذا
العاجز الجبار

ترك القلم ومضى بعيدا في غفوة
باصرار

يا عقلي ما ذنب قلمي . . سيفي البتار ؟
ها هو الصدا بدأ يعلوه . . والضعف
والاصفرار

أرجوك . . اعمل يا صديقي لينجز
قلمي اعماله

فتركا للخمول . . فما انت ترى انك
الجانسي

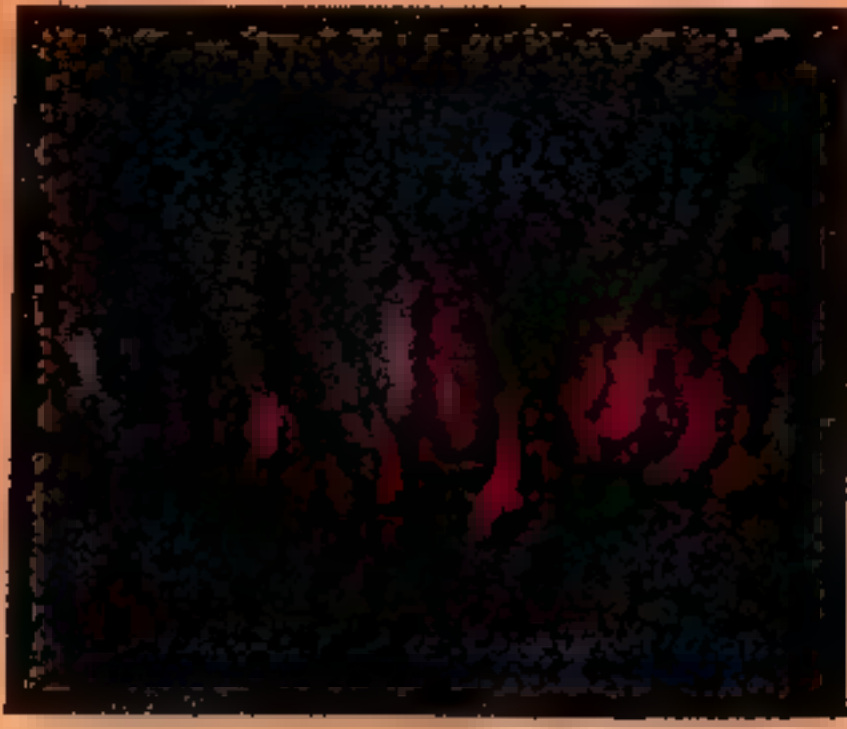
وافق لنفسك حتى ينقطع سرحاني .
عماد صديق ابراهيم



من عَقِّ والديه عقه ولده
من سعى بالنميمة حذره القريب
ومقتته الغريب
ما غر من ذل جيرانه ولا سعد من حرم
اخوانه
من غاظك بقبح الشتم فغظه بحسن
الحكم عنه
الكلام سيف قاطع لا يؤمن حده وسهم
ناقه يصعب رده .

شاعر عبد الحميد
ج . ع . م . محافظه اسبوط





سأل الاستاذ التلميذ فقال له اعرب
 مات الرجل •
 التلميذ : مات فعل ماضي ، الرجل
 مفعول به •
 الاستاذ : اين الفاعل •
 التلميذ : عزرائيل •
 سالم مختار

اسم شخصية محبوبة من شخصيات
 مجلة « سوبرمان » اذا حذف الحرف
 الاول والثالث صار كلمة بمعنى قمام
 واذا حذف الثالث فقط صار كلمة بمعنى
 اعطى •
 الحل

سوبرمان
 (سوبرمان سوبرمان سوبرمان) خنته
 « 6 »

سوبرمان
 البطل الجبار



الطبيب : ارجو دفع اجرة العملية
 سلفا •
 المريض : سأحاسبك بعد العملية يسا
 دكتور •
 الطبيب : واذا توفيت ؟ ••
 المريض : سيحاسبك ربنا •••
 ادونيس حيدر

اين توجد الانهار الجافة •
 اسمها لون جسمها ما هي ؟
 متى لا تساوي ٢ مع ٢ اربعة ؟
 الاجوبة - في الخرائط - البيضة -
 عند كتابتها • (٢٢)

محمد احمد محمد حسن
 القاهرة



إسمع ... لقد جئتم لي من بلادتي كي أعارك مع البارون "كودار" ... ولذا لم يبق إلا أن أقاتله !!

ابتعدوا عنه وركضوا !!

لا قبضوا عليه !!

وقعت أسيراً بين أيديهم، ولا أستطيع الفرار ...

خذوه إلى السج !!

في سيرة مظلمة في أعلى مبنى السجن ...

ما أعياها ... كيف سأثرت لأجل مبارزة البارون القوي ... وكل ذلك كي أفوز بفتاة من اقترن المظلمة ... وأنا بالحققة رجل أعزب لا يهتده الزواج !!

فأنا مستعد أن أقابل اثني عشر رجلاً من طراز "كودار" لأجل "الويندا" ... اعترف يا شجيرة أنها الفتاة الوحيدة التي أثرت عليك، ولقد وقعت في حبهما !!

والآن بعد أن اعترفت لنفسك بالحققة، أصبح همتي الوحيد هو الخروج من هذه المزرانة لأفوز بالويندا !!

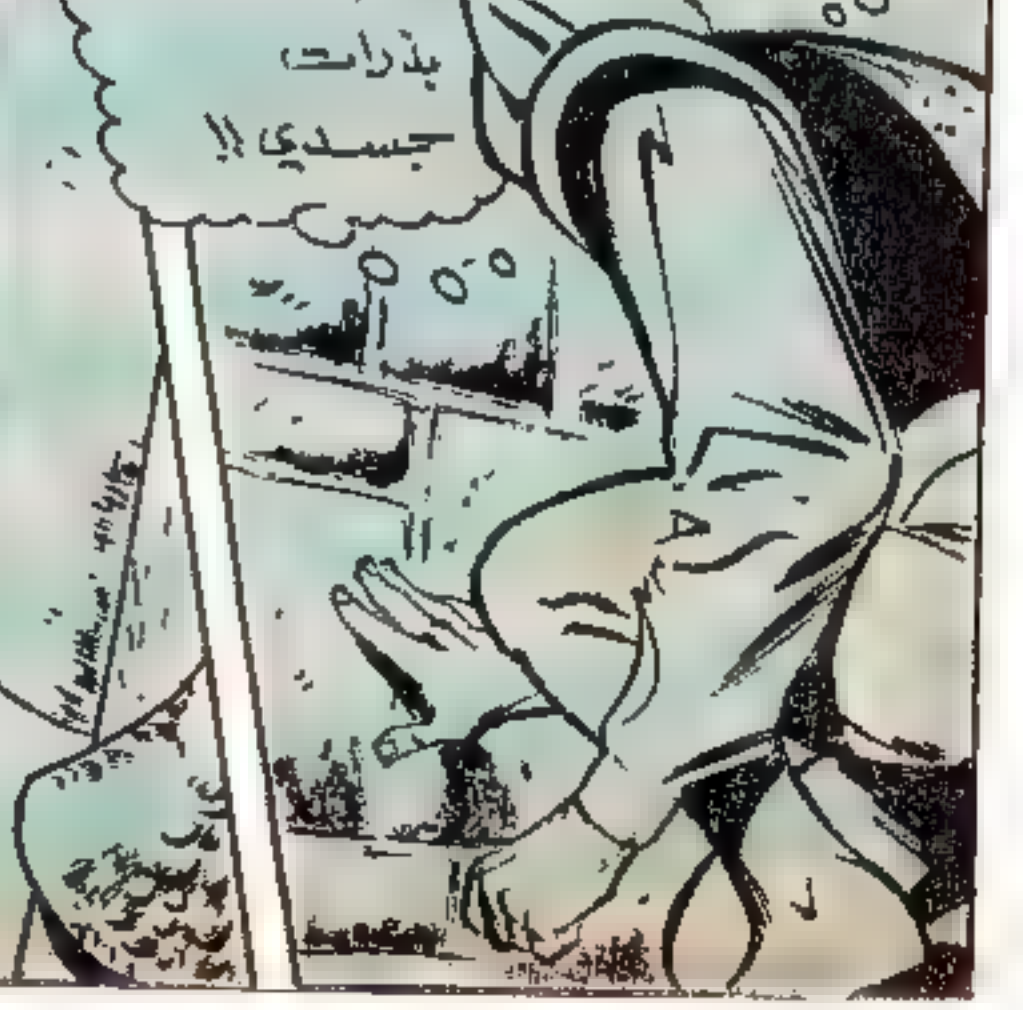
وتكفي أخذ نفسي !!

شاء القدر أنه يزيد من عذاب و "بؤس" الحربار ...

ولا أستطيع أن أقول لي شبيح وأخو غير الحائط لأنه مزود بقوة خاصة تفقد بذرات جسدي !!

الجدار مصنوع من البلاستيك بالرغم من أنه يبدو كالخجارة المصنوعة، فلا يمكنني الخروج حتى بشي الحثيثة !!

إن "الويندا" تمر يومياً من هنا في طريقها إلى المحكمة ... إنها قريبة جداً مني وبعيدة بنفس الوقت ... يجب أن أفكر ولكن كيف ؟







رجل القصر...

الدفاع، الدفاع عن الحام ...
والموت "لكودار"!

الموت
"لكودار"!!



وهكذا بدأت المعركة...

إن أسلحة "ردجور"
لا مثيل لها، ولكن رجال
"كودار" تفوقنا عدداً ...
وما هم قد جاءوا
بمعداتهم الضخمة!!



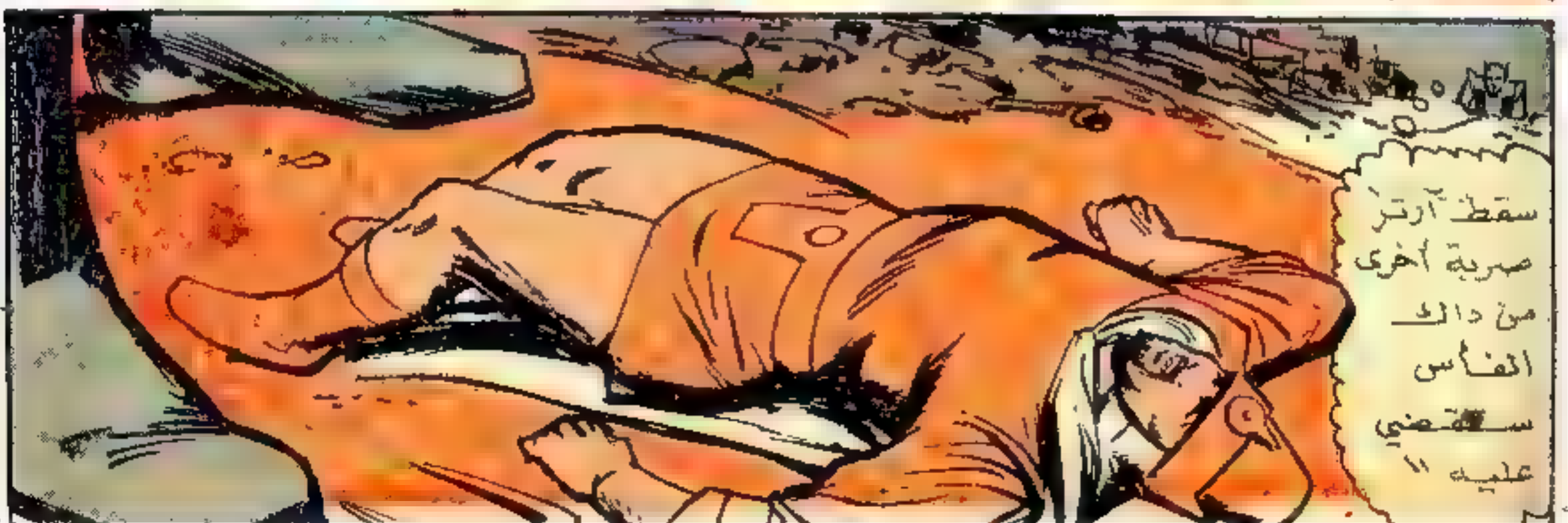
وقد حترق
البرج ...

تهدم حائط السجين
فأصبحت حرّاً
الآن!!



سيستخدمون
المدكات الثقيلة

سقط السور!!



وتكلم عموماً، استعد "كودار" ليضرب ضربة القاضية ...

قف عندك .. إلا أعلم
أنه ليس من الياقة أن تعامل
الحاكم بهذه المساواة

هه؟ من يجرؤ
أن يكلمني؟

أنا ذئب .. ولكنني
معروف
بألفي العرياء !!

اتخذت شكل السلسلة ٢ ... أين الفأس؟

ولكني ما زلت
الفتى العرياء ...
إن قوتي لا تعادل
قوة هذا الوحش!

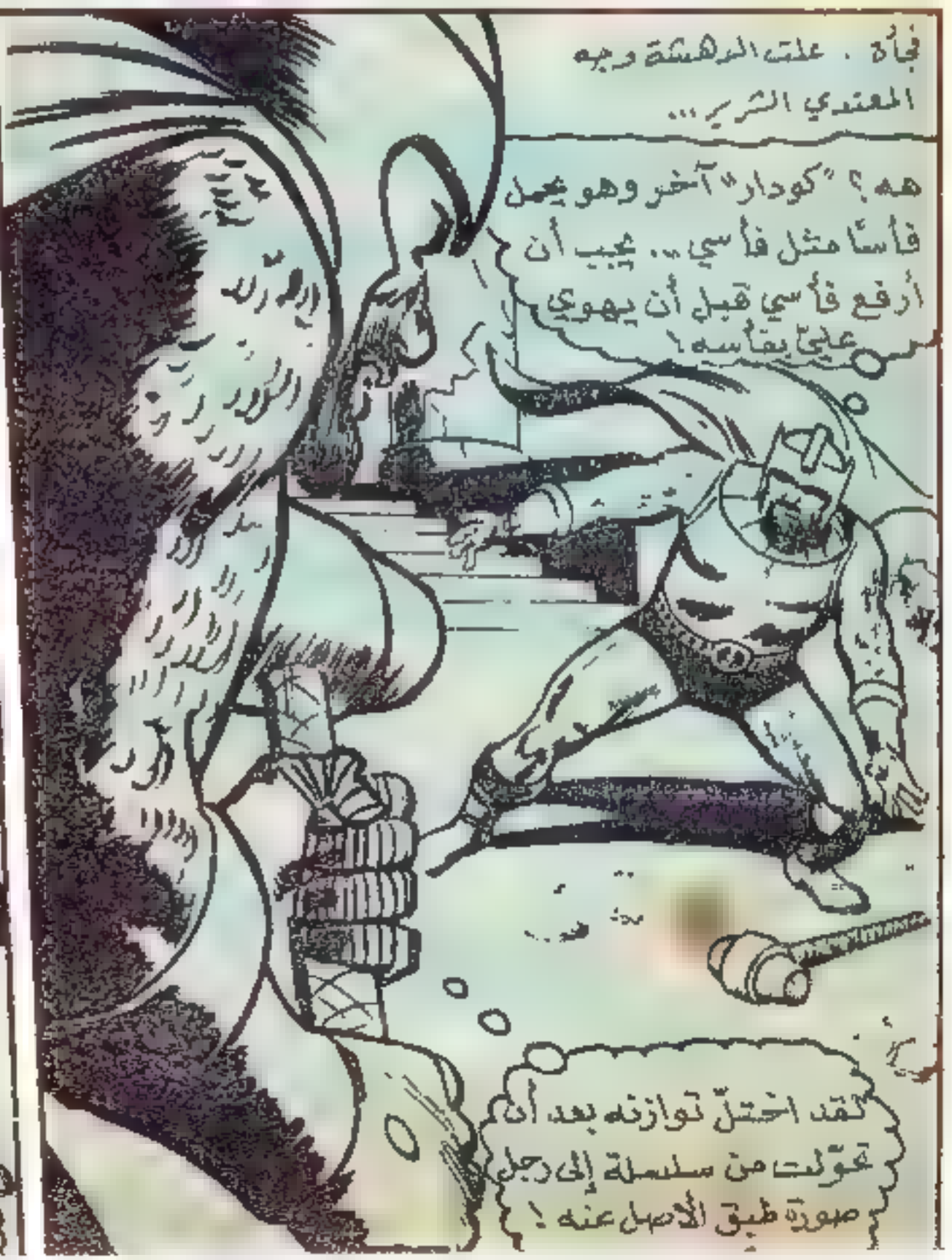
عجيباً ... سحبه يعادل
حجمي ، ولكن قوته
أضعف من قوتي !!

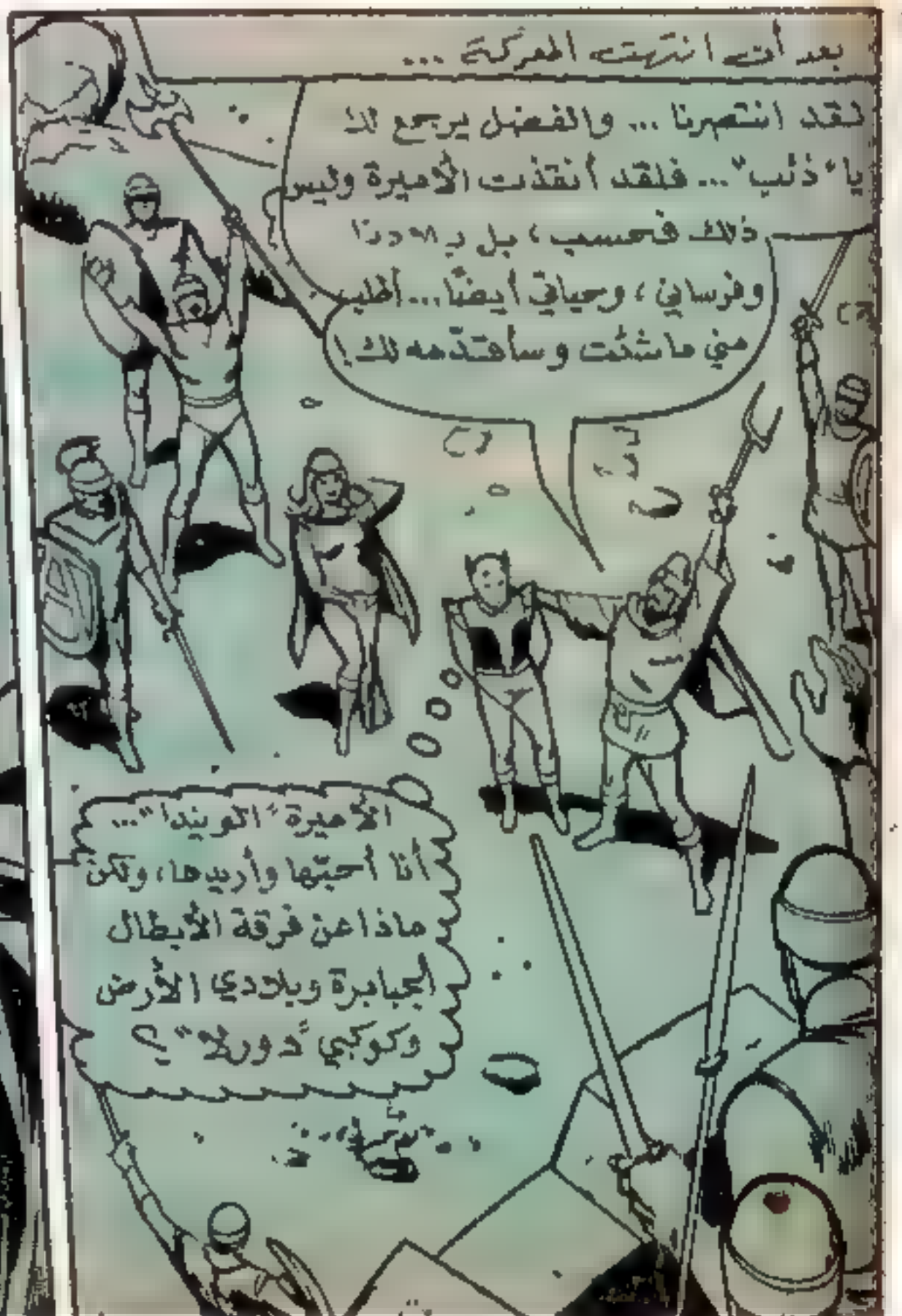
ضربة واحدة
فقط تكفي
للغضاء عليه

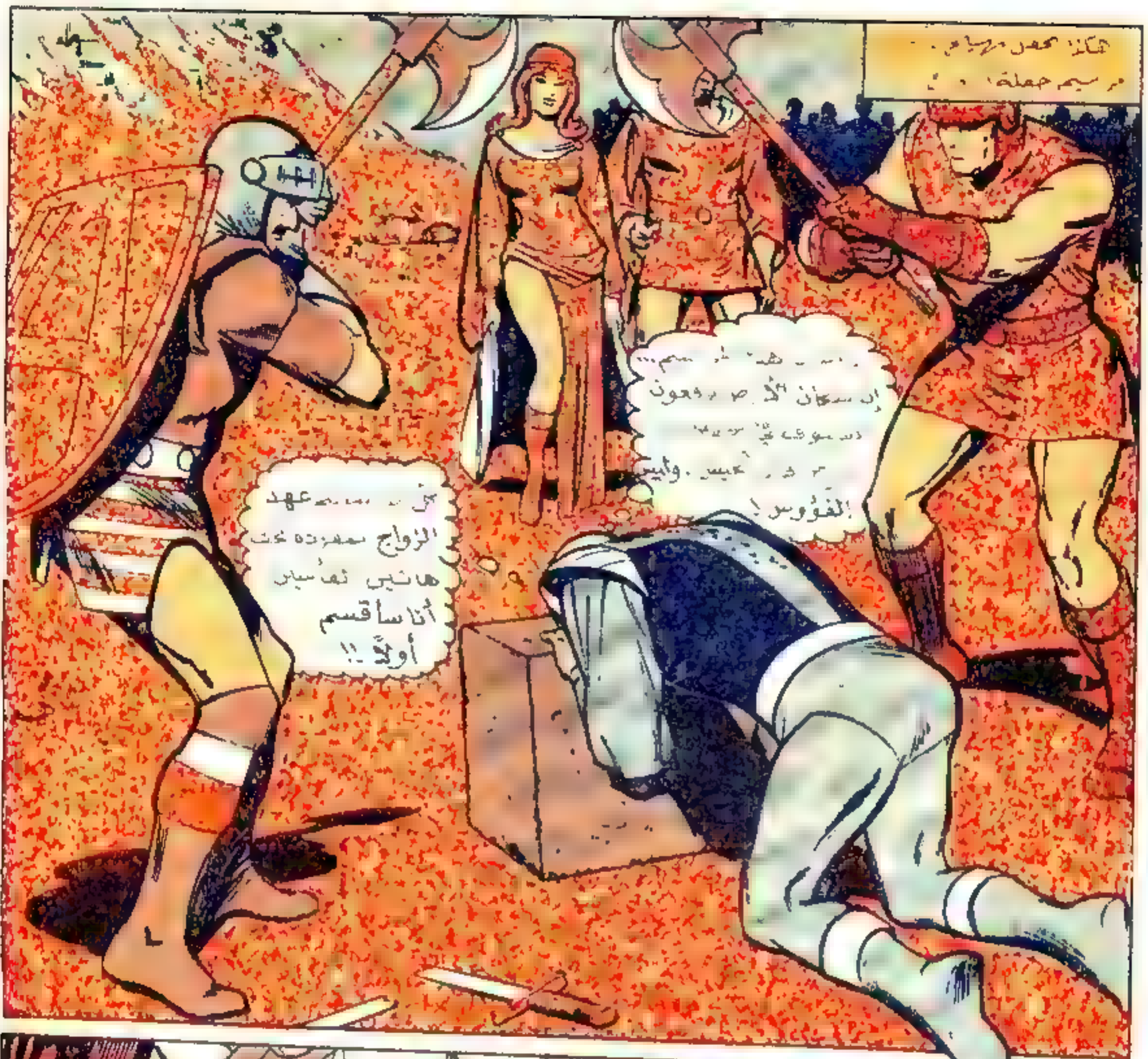
فجأة ، علت الرهشة وجه
المعتدي الشرير ...

هه؟ "كودار" آخر وهو يعمل
فأساً مثل فأسى ... يجب أن
أرفع فأسى قبل أن يهوي
عليّ بفأسه!

لقد اختل توازنه بعد أن
تحولت من سلسلة إلى رجل
صورة طبق الأصل عنه!







تمكنا من حمل زياره
من سيم حمله

... في هذه المزرعة...
ان سكان القرية...
... في هذه المزرعة...
... في هذه المزرعة...

... في هذه المزرعة...
... في هذه المزرعة...
... في هذه المزرعة...
... في هذه المزرعة...



قاه

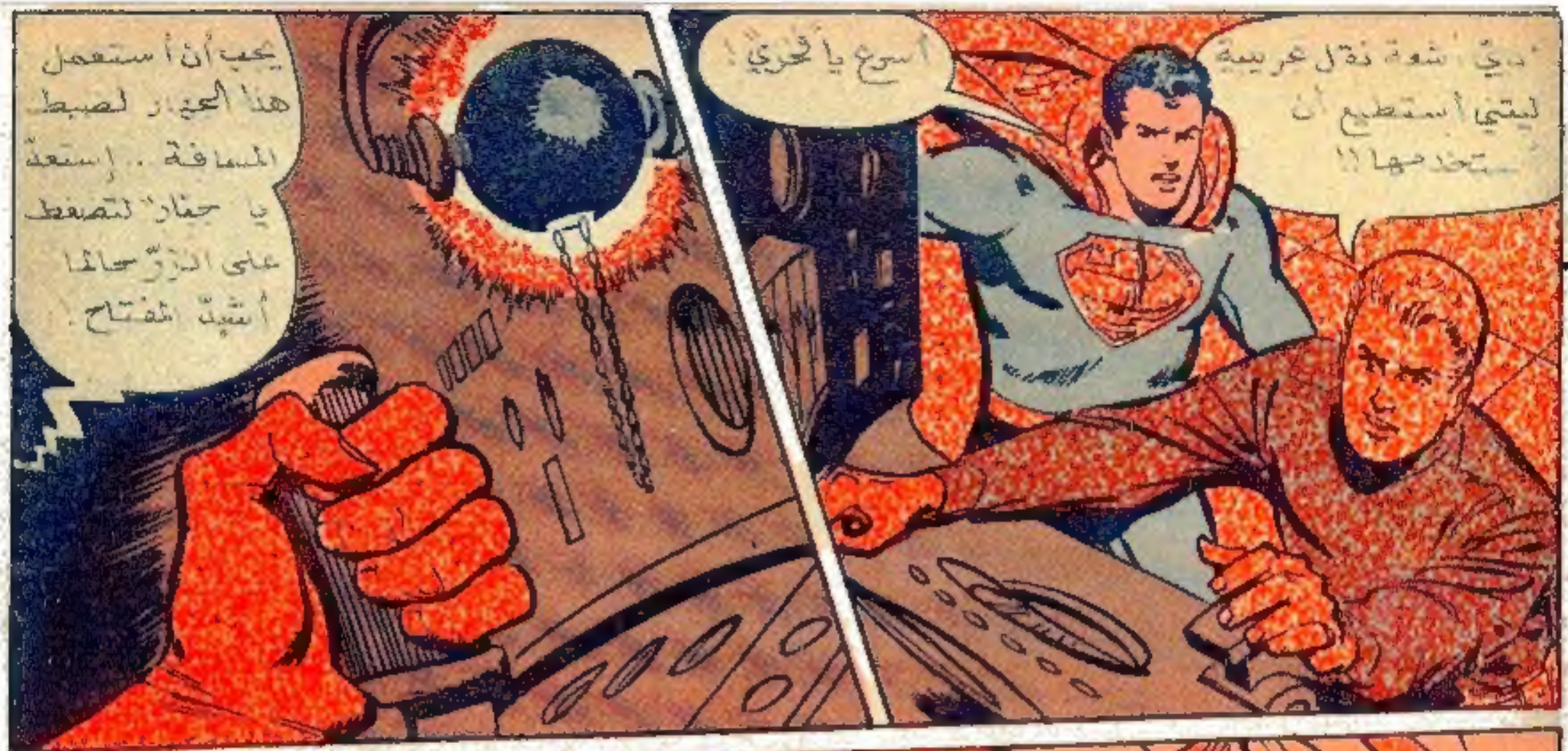
مضت علينا
في ايام عديدة ونحن
على الارض...
... في ايام عديدة ونحن
على الارض...

انتظر...
هاهو!

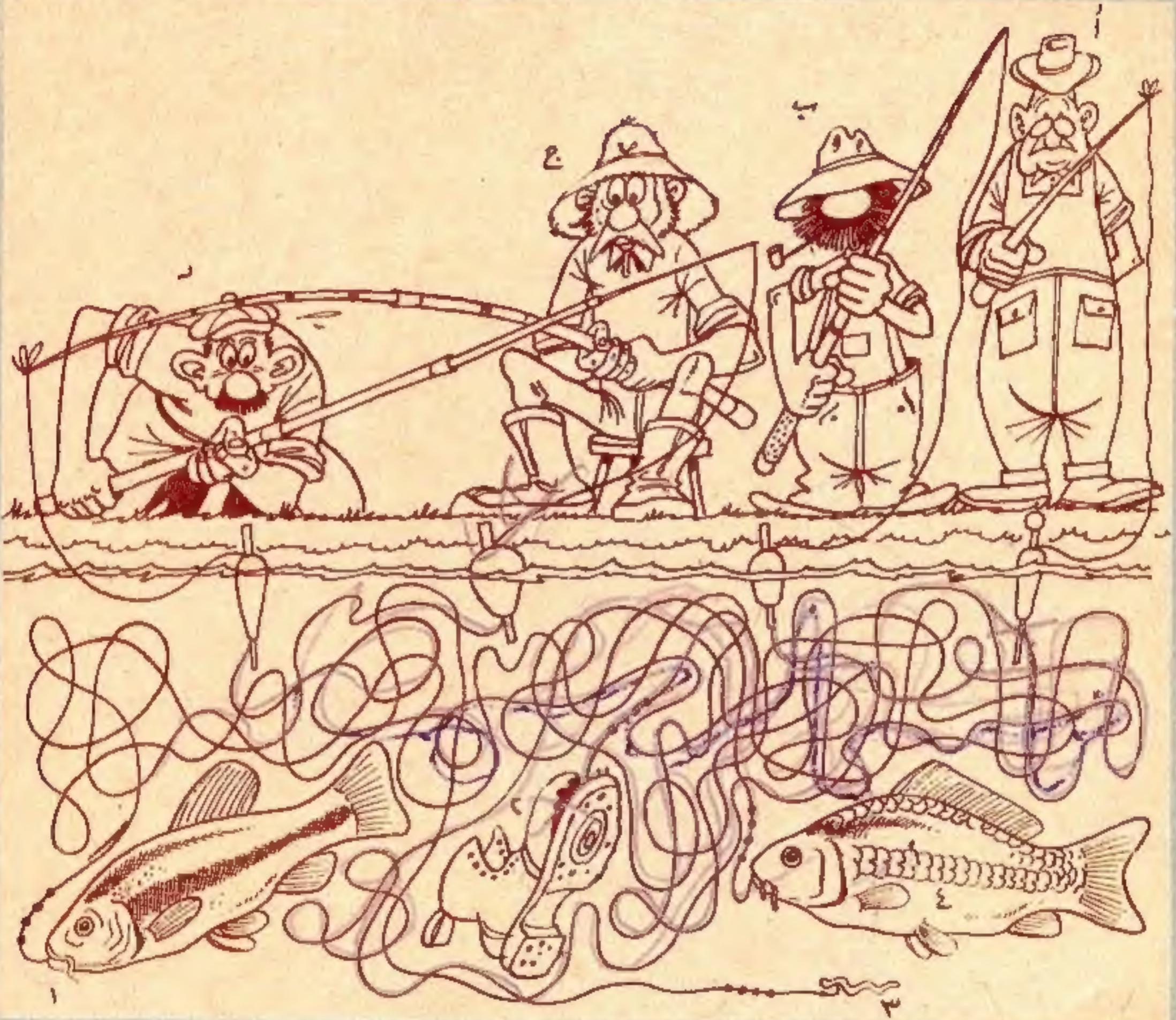
يا الهيا...
سيعدم بعد
قليل!!

... في ايام عديدة ونحن
على الارض...
... في ايام عديدة ونحن
على الارض...

... في ايام عديدة ونحن
على الارض...
... في ايام عديدة ونحن
على الارض...

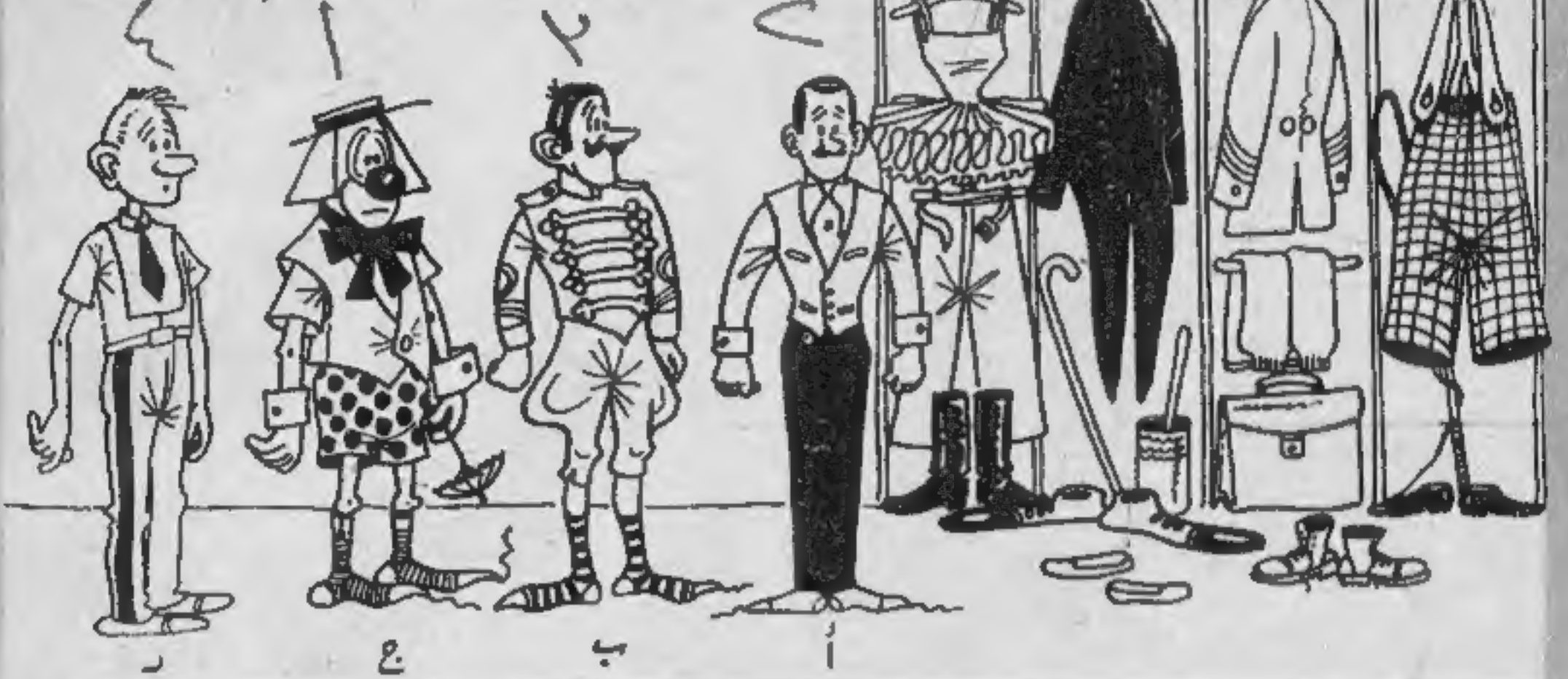


الصيد



اصطاد أحد هؤلاء الصيادين السمكة رقم ١ والآخر السمكة رقم ٢ .
أما الثالث فلم يصطد شيئاً والرابع اصطاد جزمة .
هل لك أن تعرف كل واحد منهم ؟

سيدخل رجال السيرك المدرج بعد خمس دقائق
ولكنهم لم يفتحوا بعد من ارتداء ملابسهم . هل لك
أن تساعدني وتعطيني لكل واحد منهم خاصيته ؟



قص هذا الاناء فطعنتين فتحصل في كل قطعة
على نفس عدد الورد من نفس الصنف .

حل تسليمة العدد الماضي : ب أقصر طريق و أ أطول طريق
البقرتان المتشابهتان هما رقم ١٠ و ٥

الأدب في الأسواق



٩ أغاني
للصغار
في أسطوانات



أجمل
وأطهر
الأغاني

إعداد وانتاج

المطبوعات المصورة

